

Vi takker



LADESLETTA HAGE POSTBOKS 3077 LADE - 7441 TRONDHEIM
TLF: 73873840 - FAX: 73921518

for blomsterbukettene.



Sør-Trøndelag Orkesterforening

Under ledelse av

Tormod Knapp

inviterer til

Opera- Konsert

Frimurerlogen,
onsdag 23. november, kl. 19:30

Program

Eivind Groven:
Hjalar-Ljod

Giuseppe Verdi:
Utdrag fra "La Traviata":

Lunga da lei og De'miei bollenti spiriti
Alfredo: Kåre Bjørkøy

Di Provenza il mar
Germont: Sverre Johan Aal

Forspill til 3. akt

Addio del passato
Violetta: Tonje Hove

Parigi, o'cara
Alfredo: Kåre Bjørkøy, Violetta: Tonje Hove

Pause

SØR-TRØNDELAG ORKESTERFORENING

1. fiolin

Anders Volan
Stein Olav Ratkje
Cathrine Heier
Karen Evensen
Elling Alsvik
Jarle Utne
Kåre Myhre
Atle Hårsaker

kontrabass

Tor Hetland
Trond Foss
Eskild Abelseth

horn

Arne H. Juul
Geir K.-Andersen
Therese Scheldt
Trude Johansen

fløyte

Lise Støver
Guro Solheim Eid

2. fiolin

Ingrid Volløyhaug
Jens Jørund Tyssedal
Kristin Krogh Arnesen
Olav Gundersen
Stine Waagø
Eirin Ryeng
Jofrid Løseth
Hildegunn V. Yrke

obo

Inge Ladegård
Hans Waagø
Siri Thanem

trompet

Pierre Rolf Cerasi
Ingrid Rotli
Vidar Furuholt

bratsj

Jan Waagø
Bodil Hernesvold
Henrik Normann
Astri Kvam

klarinett

Geir Ove Kjelsberg
Per Olav Nilsen

trombone

Nina Kongshaug
Hege Oftedal
Tore Kristiansen

tuba

Karl Åge Wikstrøm

cello

Elin Krogstad
Per Christian Jørstad
Morten Waagø
Frøydis Valle
Sveinung Eiksund
Aase Duun
Björg Andersen

fagott

Ingunn F. Sæther
Vegard Hagerup

slagverk

Erlend D. Wormdahl
Eivind Vesterås

harpe

Johanna Nousiainen

Kåre Bjørkøy



Kåre Bjørkøy har gjennom en lang operakarriere framført hoveroller i sju operaer skrevet av Verdi. Debutrollen i 1976 var som Hertugen i "Rigoletto", som ledet til tallrike operaengasjementer i inn- og utland. Med rollen som Alfred i "La Traviata" hadde Kåre Bjørkøy stor suksess i Oslo og København. Gustaf III i "Maskeballet" og Alvaro i "Skjebnens makt" gjorde han i premiereforestillinger på den Norske Opera. "Skjebnens Makt" produksjonene ble i tur og orden framført i Bergen, Stockholm og København. Han er fortsatt aktiv som sanger på operascenen og i konserter, sist i Menottis "Amahl" i Vår Frue Kirke i januar, og om få uker i en stor framføring av Haydns "Skapelsen" på Sunnmøre.

Kåre Bjørkøy er professor i sang ved Institutt for Musikk, NTNU, der han deler tiden mellom å utvikle unge sangertalenter og å forske på stemme, ofte i samarbeid med forskere fra andre fagområder, som ultralyd, psykologi, medisinsk fysiologi og musikkteknologi.

Tonje Hove



Tonje Hove (sopran) er 23 år gammel og kommer fra Lakselv i Finmark. Hun har mellomfag i musikk fra Høgskolen i Hedmark i 2006, men studerer nå utøvende musikk ved musikkonservatoriet i Trondheim.

Elisabeth Cathrine Teige



Elisabeth Cathrine Teige (sopran) er 27 år gammel og kommer opprinnelig fra Ålesund. Hun gikk ut av musikklinja ved Fagerlia videregående skole i 2001, hvor hun hadde bl.a. Marianne Ravn Stavseng som sangpedagog. Til sommeren er hun halvveis i sin bachelorgrad i klassisk utøvende sang ved NTNU - Institutt for musikk, under veiledning av professor Kåre Bjørkøy. I Trondheim har Teige gjort solistoppdrag for bl.a. Bispehaugen Ungdomskorps (Fauré Requiem, 2005), samt virket som solist

under oppføringen av Dvořáks Messe i D i Orkdal og Vår Frue Kirke i 2007. Hun har ved flere anledninger opptrådt som solist hjemme i Ålesund, og i mars 2008 sang hun i Bjørnsonhuset i Molde da hun ble tildelt Sparebank 1 sitt TÆL-stipend. Teige ble også valgt ut som solist med NTNU - Institutt for musikk Symfoniorkester som hadde konsert i Frimurerlogen den 20. april.

Sverre Johan Aal



Sverre Johan Aal er 26 år og baryton. Han kommer fra Øvre Kvam i Steinkjer kommune og studerer nå i sitt andre år ved musikkonservatoriet i Trondheim, med prof. Kåre Bjørkøy som lærer. Han har tidligere studert statsvitenskap ved NTNU, og musikkpedagogikk på Høgskolen i Agder. Våren 2007 sang han rollen som Direktøren i barneoperaen "Guten som song så stygt" under sommersang på Ringve, mens han i fjor høst var å høre som solist i Dvoraks Messe i D-dur, og bibelske sanger av samme komponist. Denne våren blir han å høre som

barytonsolist i Carmina Burana i Olavshallen, sammen med kor og orkester fra Studentersamfundet i Trondheim.

Dirigenten



Tormod Knapp har vært Midt-Trøndelag Symfoni-orkesters dirigent siden høsten 1997, knyttet til fellesorkesteret fra høsten 2002, og han er nå dirigent for det "fusjonerte" orkesteret, Sør-Trøndelag Orkester-forening. Tormod Knapp er til daglig cellist i Trondheim Symfoniorkester. Han er fra Gjøvik og har studert ved Østlandske Musikkonservatorium, Musikhögskolan i Göteborg og har studie-opphold i Tyskland og Italia. I Göteborg studerte han orkesterdireksjon parallelt med instrumentalstudiet på cello. Han spilte i Oslo Filharmoniske Orkester i perioden 1982-89, var medlem av Bærum strykekvartett fra 1986-92. og kom til Trondheim Symfoniorkester i 1990. Han underviser cello ved NTNU, Trondheim Katedralskole og Inderøy videregående skole. Tormod Knapp er også dirigent for Frol orkester, Levanger, og Nord-Østerdal symfoniorkester på Tynset.

Eivind Groven - Hjalar-Ljod

Eivind Groven (1901-1977) komponerte overtyren Hjalar-Ljod til åpningen av Oslos nye rådhus i 1950, samme år som byen feiret sitt 900-årsjubileum. Musikken er bygd opp av to kontrasterende temaer - ett fanfareaktig, rytmisk tema som vi hører i åpningen, og ett sangbart tema, inspirert av en folkemelodi fra Gudbrandsdalen. Dette temaet introduseres av hornene, men returnerer i moll i engelsk horn. Overtyren avslutter med det samme fanfaretemaet som åpner verket.

Giuseppe Verdi

Giuseppe Verdi (1813-1901) er ansett som Italias fremste operakomponist. Han var sønn av en grønnsakhandler, men i likhet med mange andre komponister viste han musikalske evner i svært ung alder. Imidlertid forble han ydmyk og glemte aldri hvilke fattige kår han kom fra. Verdi hadde et sjeldent melodisk talent som han utnyttet til fulle - om han da ikke var opptatt av politikk. Den akkompagnerende orkestersatsen er ofte avmålt, nærmest, og overlater scenen til sangerne. La Traviata (1853), Maskeballet (1859) og Skjebnens Makt (1862) tilhører standardrepertoaret til verdens operahus den dag i dag.

Giuseppe Verdi: Utdrag fra Maskeballet:

Di'tu se fedele
Riccardo: Kåre Bjørkøy

Forspill til 2. akt

Ecco l'orrido campo
Amelia: Elisabeth Cathrine Teige

Utdrag fra Skjebnens makt:

Overtyre

Solenne in quest'ora
Alvaro: Kåre Bjørkøy, Carlo: Sverre Johan Aal

Pace, pace
Leonora: Elisabeth Cathrine Teige

Sør-Trøndelag Orkesterforening Dirigent: Tormod Knapp