

*Ja, vi elsker dette landet, som det stiger frem,
furet, værbitt over vannet, med de tusen hjem.
Elsker, elsker det og tenker På vår far og mor
Og den saganatt som senker drømmer på vår jord*

*Norske mann i hus og hytte, takk din store Gud!
Landet ville han beskytte, skjønt det mørkt så ut
Alt hva fedrene har kjempet, mødrene har grett,
har den Herre stille lempet så vi vant vår rett.*

*Ja, vi elsker dette landet, som det stiger frem,
furet, værbitt over vannet, med de tusen hjem.
Og som fedres kamp har hevet det av nød til seir,
også vi når det blir krevet, for dets fred slår leir.*

Blomsterbuketter er levert av:



Konserten blir
arrangert med
støtte fra
Trondheim
kommune



**Sør-Trøndelag
Orkesterforening**

inviterer til



Festkonsert

**i Vår Frue Kirke, lørdag 17.
mai, kl. 17:30**

SØR-TRØNDELAG ORKESTERFORENING

1. fiolin

Anders Volan
Stein Olav Ratkje
Elling Alsvik
Bjarne Spilsberg
Kåre Myhre
Atle Hårsaker
Aina Solberg
Henrik Normann
Torun Jensen Tannvik

kontrabass

Tor Hetland
Eskild Abelseth

fløyte

Lise Støver
Kari Eline
Strandjord

horn

Ida Regine Brissach
Marit Bøttcher
Arne H. Juul
Geir K.-Andersen

2. fiolin

Eivind Coward
Ingrid Volløyhaug
Olav Gundersen
Eirin Ryeng
Grim Frode Flakne
Hildegunn V. Yrke

obo

Inge Ladegård
Siri Thanem

trompet

Pierre Rolf Cerasi
Vidar Furuholt
Thomas Sillrén

bratsj

Jan Waagø
Bodil Hernesvold
Rolf Rønning
Ingvar Eggestad

klarinett

Geir Ove Kjelsberg
Per Olav Nilsen

trombone

John Petter Reklev
Fredrik Svård
Tore Kristiansen

tuba

Margareta Kallin

cello

Elin Krogstad
Per Christian Jørstad
Frøydis Valle
Aase Duun
Björg Andersen

fagott

Cobien Claringbould
Vegard Hagerup

slagverk

Erlend D. Wormdahl
Jon G. Gundersen

harpe

Julie Rokseth

Program

Eivind Groven: Hjalmar-Ljod

Ole Kristian Salater (arr. Robert Farnon):
Skandinavisk suite nr. 1

Edvard Grieg: To elegiske melodier,
I. Hjertesår
II. Våren

Johan Halvorsen: Holbergovertyre
(fra Mascarade-suite)

Johan Halvorsen: To norske danser
Solist: Bård Monsen, fiolin

Harald Sæverud: Kjempeviseslått

Rikard Nordraak: Ja, vi elsker dette landet
Allsang – 3 vers

Sør-Trøndelag Orkesterforening
Dirigent: Tormod Knapp

Bård Monsen, fiolin



Bård Monsen (f. 1978) begynte å spille fiolin fem år gammel hos Øivind Lund, og har senere studert med Alf Richard Kraggerud, Stephan Barratt Due og Geir Inge Lotsberg. I barndommen og studietiden var han en talentfull utøver, og ble to ganger prisvinner i Ungdommens Strykemesterskap. I 2002 begynte han et diplomstudium ved Indiana University. Etter ett år ble han assistentlærer for sin professor - Mauricio Fuks - og fikk stipend av Fulbright stiftelsen i Norge og USA. Han fullførte studiet i 2004 med høyeste karakter.

I løpet av de siste årene har han utmerket seg som både utøver og pedagog. Han har deltatt ved en rekke kammermusikkfestivaler i Norge, bl.a. Stavanger Kammermusikkfestival, Festspillene i Bergen, Oslo kammermusikkfestival, Festspillene i Vestfold, Hardanger Musikkfest, Festspillene i Elverum og Valdres Sommersymfoni. I tillegg har han deltatt ved flere festivaler og turnert med diverse kammerensembler i England, Tyskland, Østerrike, Spania, Frankrike, Sveits, Usa, Kina, Malaysia, Mexico og Brasil.

Han er en aktiv kammermusiker som spiller og har spilt i forskjellige kammerensembler. De siste ti årene har han også spilt fiolinduo med Henning Kraggerud. Duoen har opptrådt ved flere festivaler i inn og utland, senest ved Oxford Chamber Music Festival. I desember 2007 spilte de inn Ysaye's sonate for to fioliner, som kommer ut på Naxos forlag. Ellers har han spilt kammermusikk med en lang rekke anerkjente musikere bla Truls Mørk, Jan-Erik Gustafsson, Adrian Brendel, Hans Pålsson, Priya Mitchell, Åge Kvalbein, Atle Sponberg, Gina Mc Cormack, Oleg Kogan, Morten Carlsen, Stephan Barratt Due og Soon Mi Chung.

Han har ved flere anledninger vært konsertmester for Oslo Camerata. Fra 2006-2007 jobbet han som konsertmester 2 i Trondheim Symfoniorkester. For tiden jobber han som timelærer ved NTNU, Institutt for musikk, og frilanser som musiker.

Johan Halvorsen - Holbergovertyre, To norske danser

Johan Halvorsen (1864-1935) hadde en sentral stilling i norsk musikkliv i de første 2-3 tiår av det 20. århundre. Som kapellmester ved Nationaltheatrets orkester gjorde han en stor innsats ved å oppføre en rekke operaer, deriblant flere uroppførte av norske verker. Dessuten komponerte han selv musikk til teatrets oppsetninger - "Reisen til Julestjernen" er et eksempel, mens Holberg-komedien "Mascarade" er et annet. Overturen derfra er nå ganske enkelt kjent som "Holbergovertyre", og i likhet med Griegs "Holberg-suite" er musikken holdt i en 1700-tallsstil.

Halvorsen var utdannet som fiolinist, og det er derfor ikke så rart at han skrev flere verker for fiolin og orkester/piano. Det har vært bemerket at dette muligens også var kommersielt motivert. De to norske dansene ble komponert under et studieopphold i Berlin i 1896.

Harald Sæverud - Kjempeviseslått

Harald Sæverud (1897-1992) ble født i Bergen, ytterst på Nordnes. Farens konkur i 1910 satte sine spor i familien, og Harald Sæverud fant trøst ved pianoet og ved notearkene. Han fikk undervisning i klaverspill ved konservatoriet i Bergen, og var i starten selvlært som komponist, inntil han i årene 1920-1922 gjennomførte grundige komposisjonsstudier i Berlin. Krigen framkalte en voldsom skapertrang i Sæverud, og "Kjempeviseslått" fra 1942, originalt for piano, bærer en tilegning til "Heimefrontens store og små kjempere". Verket kan sees på som en musikalsk ed, og viser hans raseri over å se vestlandsnaturen skjemet med tyske brakker. Versjonen for orkester ble laget rett etter krigen.

Kilde, Halvorsen og Sæverud: Norges Musikkhistorie, Aschehoug, Bind 3(1999) og Bind 4 (2000).

De flammende hjerter

Vår frue kirke i 800 år - La det bli åttehundre til

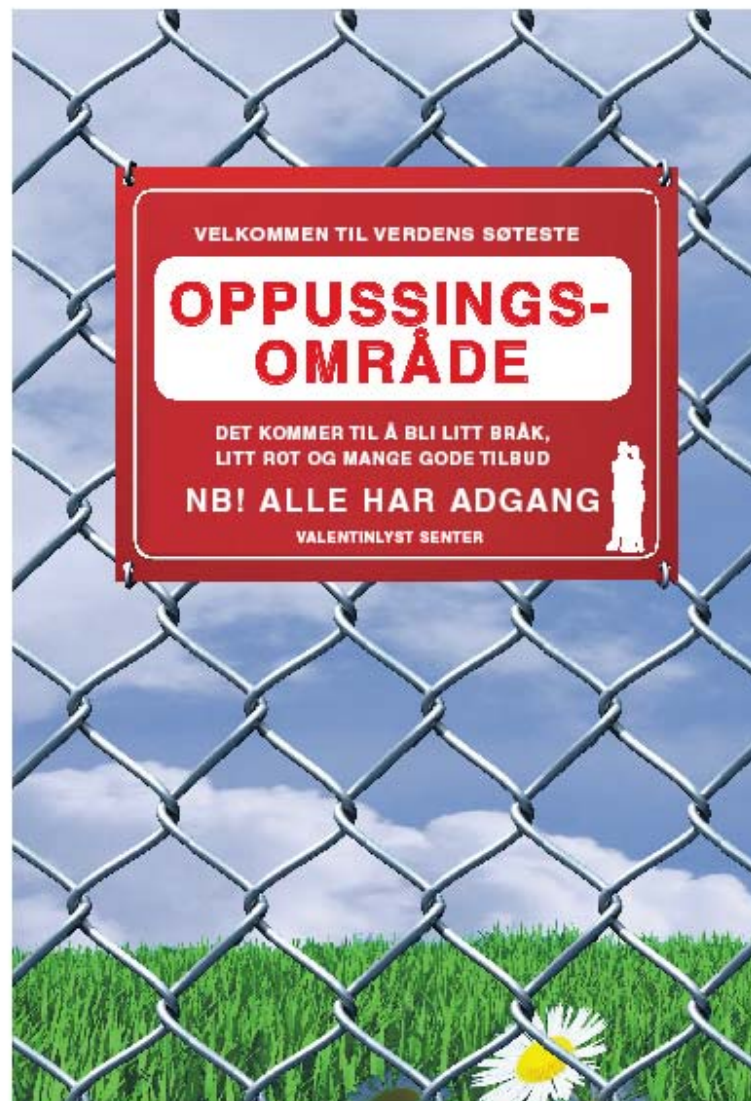
I 1742 fikk Laurits Lund, som var prest i Vår Frue kirke, laget to flammende hjerter av sølv som en kjærlighetserklæring til sin hustru. Hjertene kan du se på alteret i kirken den dag i dag.

I forbindelse med jubileet har vi laget nål, smykke og slipsnål med utgangspunkt i De flammende Hjerter.

Brosje 650,-
Smykke/Brosje 495,-
Slipsnål 545,-



Møllers Gullmedforretning AS
Munkegata 3, 7013 Trondheim
Tlf. 73 52 04 39



Dirigenten



Tormod Knapp har vært Midt-Trøndelag Symfoni-orkesters dirigent siden høsten 1997, knyttet til fellesorkesteret fra høsten 2002, og han er nå dirigent for det "fusjonerte" orkesteret, Sør-Trøndelag Orkesterforening. Tormod Knapp er til daglig cellist i Trondheim Symfoniorkester. Han er fra Gjøvik og har studert ved Østlandske Musikkonservatorium, Musikhögskolan i Göteborg og har studieopphold i Tyskland og Italia. I Göteborg studerte han orkesterdireksjon parallelt med instrumentalstudiet på cello. Han spilte i Oslo Filharmoniske Orkester i perioden 1982-89, var medlem av Bærum strykekvartett fra 1986-92. og kom til Trondheim Symfoniorkester i 1990. Han underviser cello ved NTNU, Trondheim Katedralskole og Inderøy videregående skole. Tormod Knapp er også dirigent for Frol orkester, Levanger, og Nord-Østerdal symfoniorkester på Tynset.

Eivind Groven - Hjalar-Ljod

Eivind Groven (1901-1977) komponerte overtyren Hjalar-Ljod til åpningen av Oslos nye rådhus i 1950, samme år som byen feiret sitt 900-årsjubileum. Musikken er bygd opp av to kontrasterende temaer - ett fanfareaktig, rytmisk tema som vi hører i åpningen, og ett sangbart tema, inspirert av en folkemelodi fra Gudbrandsdalen. Dette temaet introduseres av hornene, men returnerer i moll i engelsk horn. Overtyren avslutter med det samme fanfaretemaet som åpner verket.

Ole Kristian Harr Salater - Skandinavisk suite nr. 1

Ole Kristian Salater ble født i Levanger 10. mai 1928, og fylte dermed nylig 80 år. Han har vært yrkesmusiker en stor del av sitt liv, først 5 år i Bergen, inntil han kom til Oslo i 1955 og spilte i orkestre sammen med bl. a. Frank Ottersen, Robert Normann og flere av datidens toppmusikere. I mange år var han musikksejef og orkesterleder ved Hotell Viking, som da var Norges største hotell, og NRK hadde stadig direkteendinger med dansemusikk derfra. Fra 1976 til oppnådd pensjonsalder jobbet han ved NRK, og det var gjennom denne jobben han fikk kontakt med og ble nær venn av den verdenskjente arrangøren Robert Farnon (1917-2005). Robert Farnon arrangerte flere av Salaters komposisjoner til symfonisk besetning, slik som *Levangersuite* og de to skandinaviske suitene. Sør-Trøndelag Orkesterforening er glad for å kunne hedre jubelanten med å framføre hans første skandinaviske suite.

Edvard Grieg - To elegiske melodier

Edvard Grieg (1843-1907) er den norske komponist som har hatt størst internasjonal betydning og anerkjennelse, og er den norske nasjonalromantikkenes fremste representant. Selv om han er mest kjent for A-mollkonserten og Peer Gynt-suitene - for full symfonisk besetning - så er mesteparten av Griegs komposisjoner skrevet for mindre besetninger. "To elegiske melodier" er komponistens arrangement av sangene "Den særde" og "Våren" for strykeorkester, opprinnelig tonsatt av Grieg selv etter Aa. O. Vinjes nynorske tekst.