

Vi takker



LADESLETTA HAGE POSTBOKS 3077 LADE - 7441 TRONDHEIM
TLF: 73873840 - FAX: 73921518

for blomsterbukettene.

Konserten er støttet av



Trondheim kommune



Sør-Trøndelag Orkesterforening

Under ledelse av

Tormod Knapp

inviterer til

Konsert

i Lademoen Kirke,
onsdag 3. desember, kl. 20:00

Gjester: Nardo Bydelsorkester

Program:

Johan Daniel Berlin (1714-1787)

Fra Sinfonia nr. 1 i D-dur:

Andante

Allegro

Nardo Bydelsorkester ledet av Jarle Utne

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Hebridene

Per Snorre Opdal (f. 1941)

Hornkonsert (3 satser)

Solist: Ida Regine Brissach

Pause

SØR-TRØNDELAG ORKESTERFORENING

1. fiolin

Anders Volan
Aina Solberg
Stein Olav Ratkje
Cathrine Heier
Karen Evensen
Bjarne Spilsberg
Elling Alsvik
Jarle Utne
Kåre Myhre

kontrabass

Tor Hetland
Trond Foss

horn

Ida Regine Brissach
Marit Böttcher
Arne H. Juul
Geir K.-Andersen

fløyte

Lise Støver
Ingeborg Berstad

2. fiolin

Eivind Coward
Ingrid Volløyhaug
Olav Gundersen
Eirin Ryeng
Hildegunn V. Yrke
Pia Baardsen

obo

Siri Thanem
Mari Ann Lervåg
Pettersen

trompet

Pierre Rolf Cerasi
Ingrid Rotli

bratsj

Jan Waagø
Ragnar Heier Hovd
Trude Tørset

klarinett

Frida Lund
Håvard Nordheim

trombone

Jon Petter Reklef
Marte Setsaas

cello

Elin Krogstad
Per Christian Jørstad
Eivind Rossbach Heier
Frøydis Valle
Björg Andersen

fagott

Vegard Hagerup
Rakel Skaar
Kristensen

pauker

Erlend D. Wormdahl

Ida Regine Brissach



Ida Regine Brissach er 23 år gammel og oppvokst på Flatåsen i Trondheim. Hun startet å spille horn i korps og på musikkskolen 9 år gammel, og hadde Turid Grøtting Husmoen som lærer i ti år helt fra starten. Hun har vært med i horngruppa i Sør-Trøndelag Orkesterforening siden 2005. Nå studerer hun ved musikkonservatoriet i Trondheim, med Stein Villanger som lærer. Innimellom har hun vært 1 år på Toneheim Folkehøgskole, og har brukt de siste 4 sommerferiene til å spille i orkesteret ved Spelet på Stiklestad. Dette er første gang hun er solist sammen med et orkester.

Dirigenten



Tormod Knapp har vært Midt-Trøndelag Symfoni-orkesters dirigent siden høsten 1997, knyttet til fellesorkesteret fra høsten 2002, og han er nå dirigent for det "fusjonerte" orkesteret, Sør-Trøndelag Orkesterforening. Tormod Knapp er til daglig cellist i Trondheim Symfoni-orkester. Han er fra Gjøvik og har studert ved Østlandske Musikkonservatorium, Musikhøgskolan i Göteborg og har studie-opphold i Tyskland og Italia. I Göteborg studerte han orkesterdireksjon parallelt med instrumentalstudiet på cello. Han spilte i Oslo Filharmoniske Orkester i perioden 1982-89, var medlem av Bærum strykekvartett fra 1986-92. og kom til Trondheim Symfoni-orkester i 1990. Han underviser cello ved NTNU, Trondheim Katedralskole og Inderøy videregående skole. Tormod Knapp er også dirigent for Frol orkester, Levanger, og Nord-Østerdal symfoni-orkester på Tynset.

Johan Svendsen (1840-1911)

Symfoni nr. 2 i Bb-dur

1. Allegro

2. Andante sostenuto

3. Intermezzo (Allegro giusto)

4. Finale (Andante – Allegro con fuoco)

Sør-Trøndelag Orkesterforening
Dirigent: Tormod Knapp

Johan Svendsen - Symfoni nr. 2



Ved siden av Edvard Grieg stod **Johan Svendsen** fram som Nordens fremste internasjonale komponist på slutten av 1800-tallet. Mens Grieg var mest opptatt av kammemusikk og komposisjoner i mindre format (med noen velkjente unntak), konsentrerte Svendsen seg først og fremst om briljant instrumenterte orkesterverker. Hans symfoni nr. 2 i Bb-dur fra 1875-76 ruver i norsk musikkhistorie, og som i mange av hans andre verker er det fest og livsglede som står i fokus, heller enn drama og lidenskap. Første sats er formessig holdt i sonatesatsform, med et rolig, sangbart hovedtema. Den vakre

andresatsen har en mer fabulerende form. I tredje sats kommer Svendsens tilknytning til det typisk *norske* fram, om enn ikke i så sterk grad som hos Grieg. Hovedtemaet minner om en halling, og kontrasteres mot et sidetema i moll. Hallingtemaet dukker etter hvert også opp i halvt tempo.

Symoniens siste sats starter med en langsam innledning holdt i mørke farger, men avløses av en drivende allegro som kan sees som et symbol på livsglede og overskudd. Med en slik avslutning er det dermed ironisk at dette ble Svendsens siste symfoniske verk. Et lite tiår senere hadde Svendsen stagnert som komponist, og bare noen få verker forlot hans hånd etter han som 43-åring i 1883 ble kapellmester ved Det Kgl. Teater i København.

Kilde: Norges Musikkhistorie, Aschehoug, Bind 3 (1999).