

Vi takker for at du kom, og ønsker deg velkommen også til vår neste konsert!

Vi øver hver onsdag kl. 19.00-21.45. På vår hjemmeside er det oppdatert øveplan. Der finner du også overfor å komme i kontakt med orkesteret kan du sende e-post til leder i orkesteret Per Olav Nilsen eller til dirigent Tormod Knapp.

For oppdatert informasjon om Sør-Trøndelag Orkesterforening :

www.stof.no

Orkesteret er støttet av



TRONDHEIM
KOMMUNE

Viken Violiner

- en tradisjonsrik spesialforretning for strykere.
Lokale nær Olavshallen (inngang: Fjordgata 3).

- Meget rikt utvalg av kvalitets-fioliner, buer, bratsjer og celli.
Coda, Leopold og Arcus karbonfiberbuer.

-Viken Violiner samarbeider med Mikael S. Karpaty om salg av hans instrumenter.
Meget høy kvalitet.

- Kvalitetsinstrumenter fra ungarske Karl Peteri, og andre dyktige fiolinmakere.

- Rikt utvalg av kontrabasser.

Strenger - rekvisita - noter. Personlig service og rimelige priser.



Velkommen til Pelle Viken i Fjordgt. 3!

Tlf: 73 51 73 80 • E-post: viken@violiner.no • www.viken-violiner.no

Sør-Trøndelag Orkesterforening

under ledelse av Tormod Knapp
inviterer til

Konsert

Vår Frue kirke

Søndag 4.10.09 Kl:18.00

i samarbeid med
Nardo Bydelsorkester



Billett 150/100. Barn gratis i følge med voksen.

Medvirkende:

Sør-Trøndelag Orkesterforening

Dirigent: Tormod Knapp

Program

Weber

Ouverture til "Jegerbruden"

Cimarosa

Konsert for to fløyter

Solister:

Ina Cecilie Olufsen
Tonje Elisabeth Berg

Schubert

Symfoni nr. 8 ("Ufullendte")
med strykere fra Nardo Bydelsorkester



Carl Maria von Weber

Carl Maria Friedrich Ernst, Freiherr von Weber (født 18. november 1786 i Eutin, Holstein, Tyskland, død 5. juni 1826 i London, England) var en tysk komponist, dirigent, pianist og kritiker, en av de første betydningsfulle komponistene fra romantikken.

Webers verker, især hans operaer Der Freischütz, Eury-anthe og Oberon, påvirket i stor grad utviklingen av den romantiske operaen i Tyskland. Han var også en innovativ komponist av instrumentalmusikk. Stoffet til "Jegerbruden" (Der Freischütz) kom Weber over allerede i 1810 i Apel-Launs samling av tyske sagn og spøkelsesfortellinger. Selve

operaen ble komponert mellom 1817-21. Med dette verket er den tyske romantiske opera for alvor født. Syngespill-tradisjonen er ivaretatt med landlig miljø og folkelige opptrinn. Weber bruker stoff fra tyske folkesanger, komponerer valser og ländler. Orkestreringen er rik med bredt klangregister. Særlig klarinetten og valthornet har en sentral plass i den pastorale klangkoloritten. Operaen blir urfremført i Berlin 1821 og satt opp i Dresden året etter, begge steder med Weber som dirigent.



Franz Schubert

(Født 31. januar 1797, død 19. november 1828, Østerrike) Hans store musikalske begavelse viste seg meget tidlig. Faren lærte ham fiolinspill, og han studerte også klaver, orgel og sang; med Antonio Salieri studerte han komposisjon. Først etter sin død fikk han et navn i utlandet. Schubert var melodienes mester og bidro avgjørende til utviklingen av den romantiske lied.

I hans sanger knytter melodien seg uatskillelig til teksten.

Schubert skrev også betydelige instrumentalverker. Av disse kan fremheves symfoni nr. 8 i h-moll (Den ufullendte) og nr. 9 i C-dur, strykekvintetten i C-dur, klaverkvintetten Forellenkvintett og klaververket Wanderer-Fantasie. Den ufullendte er en populær betegnelse på symfoni nummer 8 i h-moll av Franz Schubert. Navnet har denne symfonien først og fremst fått fordi den bare har to satser (Allegro moderato, Andante con moto) i motsetning til tre eller fire satser som er vanlig. Som komponist står han på grensen mellom den wienerklassiske og den romantiske stilretning. Formen kan stort sett anees å være den wienerklassiske, men større satser f.eks. i symfoniene blir mer stemningsbetonte og episodiske enn hos Haydn og Mozart. I hans lieder er kanskje selvstendigjørelsen av akkompagnementet hans største innsats. Nyskapende er også hans harmonikk og klangbehandling.



Domenico Cimarosa

(Født 17 Desember 1749 – død 11 Januar 1801)

Cimarosa var den mest populære og berømte italienske komponist i sin tid. Han skrev rundt 80 operaer i løpet av sin levetid, inkludert hans mesterverk *Il matrimonio segreto* (1792). I tillegg komponerte han en betydelig mengde instrumentalmusikk og kirkelige verker. Hans operaer ble fremført over hele Europa, både på italiensk og i oversettelser. Hans operastil viser en sterk

sans for drama, med mye livlighet og lyse klare teksturer.

De senere verker speiler en mer varm melodisk stil, med mer fargerike modulasjoner. Han komponerte musikk til sin siste dag, og en av hans operaer, *Artemizia*, forble ufullendt.

Kilde: Norges Musikkhistorie, Aschehoug, Bind 3 (1999), wikipedia, www.nrk.no

SØR-TRØNDELAG ORKESTERFORENING

Besetning 4.oktober 2009

Dirigent:

Tormod Knapp

1. fiolin:

Stein Olav Ratkje
Anders Volan
Cathrine R. Heier
Bjarne Spilsberg
Elling Alsvik
Jarle Utne
Kåre Myhre
Atle Haarsaker

2. fiolin:

Eivind Coward
Ingrid Volløyhaug
Tiina Ulén
Kristin Krogh Arnesen
Eirin Ryeng
Olav Gundersen
Hildegunn V. Yrke
Ingvil Snøfugl
Tora Bardal

Bratsj:

Jan Waagø
Ragnar H. Hovd
Trude Tørset

cello

Elin Krogstad
Per Christian Jørstad
Eivind Rossbach Heier
Frøydis Valle
Björg Andersen
Julia Lindqvist
Morten Waagø

kontrabass

Tor M. Hetland
Trond Foss
Fredrik Wilhelmsen

fløyte

Ingeborg Berstad
Lise Støver

obo

Siri Thanem
Mari Ann Lervaag Pettersen

klarinett

Per Olav Nilsen
Geir Ove Kjelsberg

fagott

Vegard Hagerup
Bjørner B. Christensen

horn

Marit Bøttcher
Arne H. Juul
Sigrid Hammer

trompet

Ingrid Rotli
Berit Floor Lund

trombone

Pierre Rolf Cerasi
Téo Lafaye de Micheaux
Trond Gisle Solberg

slagverk

Hanne Siri Heglum



Tormod Knapp

Han har vært Midt-Trøndelag Symfoniorkesters dirigent siden høsten 1997, knyttet til fellesorkesteret fra høsten 2002, og han er nå dirigent for det "fusjonerte" orkesteret, Sør-Trøndelag Orkesterforening.

Tormod Knapp er til daglig cellist i Trondheim Symfoniorkester. Han er fra Gjøvik og har studert ved Østlandske Musikkonservatorium, Musikhögskolan i Göteborg og har studie-opphold i Tyskland og Italia.

I Göteborg studerte han orkesterdireksjon parallelt med instrumentstudiet på cello. Han spilte i Oslo Filharmoniske Orkester i perioden 1982-89, var medlem av Bærum strykekvartett fra 1986-92, og kom til Trondheim Symfoniorkester i 1990. Han underviser cello ved NTNU, Trondheim Katedralskole og Inderøy videregående skole. Tormod Knapp er også dirigent for Frol orkester, Levanger, og Nord-Østerdal symfoniorkester på Tynset.

Sør-Trøndelag Orkesterforening

Sør-Trøndelag Orkesterforening ble stiftet i 2003, som en sammenslutning mellom Trondheim Byorkester og Midt-Trøndelag Symfoniorkester.

Orkesteret består i dag av ca 50 personer i alderen 16 til 80 år. Vi spiller variert musikk - symfonier, solistkonserter og musikk for kor og orkester i alle format. Orkesteret har konserter hver høst og vår med ulikt program. Vi drar gjerne ut av byen til andre steder i Trøndelag med et av disse programmene. 17. mai inviterer vi også til konsert. Dette er en fast tradisjon for orkesteret og da tar vi fram flott norsk musikk.

Orkesteret ledes av Tormod Knapp. Han er en engasjert og inspirerende dirigent som tilfører både utfordringer og godt humør til orkestermedlemmene. Sør-Trøndelag Orkesterforening er medlem av NASOL - Norske Symfoni-Orkestres Landsforbund. NASOL er en landsomfattende interesseorganisasjon for symfoniorkestre, som gjør et stort arbeid for å bedre situasjonen for orkestrene.

www.stof.no

Nardo Bydelsorkester

har på tross av navnet medlemmer fra hele Trondheim. Flere av deltakerne har begynt å spille i voksen alder, ofte sammen med sine barn på musikk-skolen, og kommer nå sammen til ukentlige øvelser.

Orkesteret samarbeider med Sør-Trøndelag orkesterforening om konserter og rekruttering. Orkesteret er ledet av Jarle Utne.


www.nardobydelsorkester.no

Konsert for to fløyter (1793)

Denne konserten er en av Cimarosas få instrumentalverker, og en av bare to verker for orkester (det andre er en cembalokonsert som han komponerte over 20 år tidligere). Dette verket reflekterer innflytelsen fra Mozart veldig tydelig. Selv om det på mange måter er likt Mozarts musikk, er oppbyggingen av konserten ganske uvanlig.

Med hovedfokus på de to solistene, fyller Cimarosa opp den første satsen med en kontinuerlig kjede av nye melodier og gir solistene muligheter til å briljere. Konserten begynner med at det introduseres to tema som aldri blir hørt igjen i løpet av satsen. I stedet for å repetere temaene, begynner de to solistene på alene med to nye tema. Kadensen finnes ikke nedskrevet av komponisten, men det finnes mange som er vanlige å bruke, og mange solister har sin egen.

I andre sats spiller orkesteret en kort introduksjon før solistene kommer inn. Dette er basert på barokkens opera seria, en ABA-form hvor operasangerne sang en tungt utbrodert vokal, og dette er modellen for fløytene i denne konserten.



Fløytene introduserer hovedtema i A-delen, mens B-delen er lang med utvidete fraser og en dobbelduett med fløytene og to oboer.

Largo går rett over i Rondo uten pause, noe som er svært vanlig å gjøre i konsertens siste sats. I denne konserten spiller solistene tre tema mellom hver gang rondotemaet repeteres, inkludert en kadens og en coda.

Måten den ene soloisten introduserer en frase som gjentas som et ekko av den andre, trillene og andre ornamentter som vi hører i denne konserten, er klassiske elementer både for fløyte, og for duetter fra opera.

SOLISTENE

Ina Cecilie H. Olufsen

Ina Cecilie H. Olufsen har sin bakgrunn fra korpsverden før hun startet sine musikkstudier ved Musikkonservatoriet i Stavanger. Der møtte hun Tonje og de var studievenner i 3 år med mye moro. Etter dette reiste Ina først et år til Oslo før hun avsluttet sine studier i Paris ved Conservatoire National de Dans et Musique med Pierre-Yves Artaud som lærer.

Da studiene var ferdig startet hun som fløytist i Forsvarets musikkorps Vestlandet før hun flyttet til Trondheim i 2005. Hun er i dag ansatt i Luftforsvarets musikkorps sammen med Tonje. Hun dirigerer damekoret Viva og underviser på musikkonservatoriet, med andre ord, en opptatt dame med mange jern i ilden.

Tonje Elisabeth Berg

Tonje Elisabeth Berg er født i Oslo i 1980 og begynte å spille fløyte som 9-åring i skolekorps. Dette var noe som raskt vekket stor interesse og etter mange spilleglade år ble videre musikkutdannelse en naturlig fortsettelse. Etter 4 forberedende år på Musikkonservatoriet i Stavanger, gikk ferden videre til Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København der hun tilbrakte de 2 siste årene av sin utdannelse. Hun har vært en aktiv freelancer både i Norge, Sverige og Danmark og har et bredt repertoar innen musikk, både som solist og ensemblemusiker. Tonje er nå ansatt som fløytist i Luftforsvarets musikkorps sammen med Ina.



Tonje

Ina