



Skapte stor kunst: Wolfgang Plagge utenfor Tørkhuset på Øvre Okkenhaug i Levanger, i forbindelse med arbeidet med bestillingsverket til 100-årsmarkeringen for Paul Okkenhaugs fødsel i 2008. FOTO: LEIF ARNE HOLME

Symfonisk stas i Vår Frue 17. mai

Det er tradisjon, og akkurat det vil vi ha på 17. mai. I kveldingen på grunnlovsdagen er det festkonsert i Vår Frue kirke.

Sør-Trøndelag orkesterforening spiller, som i alle år, og i år står blant annet en spesiell orkestersuite bygd på Paul Okkenhaugs komposisjoner, på programmet.

– Vi vil gjerne gjøre 17. mai til litt mer enn korps, tog og marsjer, sier Bjørner Bodøgaard Christensen i Sør-Trøndelag orkesterforening.

– I år har 17. mai-konserten vår et sterkt nordtrøndersk innslag. Sangsolistene Maria Stattin og Sverre Johan Aal er nordtrønderske i en eller annen forstand, og dessuten spiller vi, for første gang i Trondheim, orkestersuiten «På eigen gard» av Levangerkomponisten Paul Okkenhaug.

Okkenhaug og Plagge

«På eigen gard» var et bestillingsverk fra Stiklestad nasjonale kultursenter i 2008, da Paul Okkenhaug (1908-75) ville fylt 100 år. Orkestersuiten er satt sammen av komponisten Wolfgang Plagge, basert på Okkenhaugs komposisjoner. Plagge forteller at originalkomposisjonene stort sett er sanger med klaverakkompagnement eller rene klaverstykker, som han har arrangert for symfoniorkester i stil med Paul Okkenhaugs måte å orkestrere på.

– I noen av sangene har jeg fulgt hans egen sats, mens jeg i andre har utbrodert både harmonikk og forløp i hans stil, sier Wolfgang Plagge.

Orkestersuiten består av sanger av Olav Gullvåg, J.S. Welhaven, Theodor Caspari, Arnulf Øverland, Louis Kvalstad og Nils Økland. Ifølge Wolfgang Plagge var dette kunstnere som betydde mye for Okkenhaug.

– Jeg satte sammen nettopp disse komposisjonene fordi de alle på en eller annen måte viser hvilken stolthet og ydmykhet Paul Okkenhaug følte for jorda og det å kunne dyrke den.

Gjenklang i skog og fjell

På programmet for Sør-Trøndelag orkesterforening står også «Hjalarljod» av Eivind Groven (1901-77). Verket ble skrevet til konkurransen i forbindelse med åpningen av Oslo rådhus, som stod ferdig i 1950, til åpningen av 900-årsjubileet for Oslo by. Å hjale, eller å lale, er ikke et ord som brukes i dag. Det betyr å synge så det gir gjenklang i skog og fjell, akkurat som budeiene og gjeterne på setrene måtte gjøre for å få kontakt med hverandre, eller med kjæresten i bygda, før telefonens tid.

– Denne komposisjonen er blant de norske instrumentalkomposisjonene fra 1900-tallet som oftest er oppført i og utenfor Norge, forteller Bjørner Bodøgaard Christensen.

Strindheim blandakor

17. mai er også dagen for kor og korps. I Vår Frue kirke er det Strindheim blandakor som får sjansen til å medvirke på «Landkjenning» av Grieg/Bjørnson, med fullt symfoniorkester. Under sin dirigent Brynjar Sonstad synger koret også «Brulesalme» av Tone Hulbækmo/Johan Falkberget og «Gud signe vårt dyre fedreland» av C.E.F. Weyse/Elias Blix.

– Alt i alt et 17.mai-program i tradisjonell stil, oppsummerer Bjørner Bodøgaard Christensen, – men orkestersuiten «På eigen gard» vil nok være nye toner for mange.

Dirigent for Sør-Trøndelag orkesterforening er Tormod Knapp.

Konsert i Vår Frue kirke 17. mai kl. 17.30.

STONE MØRKVED

tone.morkved@adresseavisen.no